

CATÁLOGO

Exposición

Mujer,
Arte y Alma

Palacio de Viana

Viernes, 30 Enero 2026

Domingo, 1 Marzo 2026



LA QUINTA ROSA



EDITORIAL

Índice

Exposición	Prefacio	3
Mujer, Arte y Alma	Crítica de Arte	5
Coordinación: Eva Llamas y María Piña	Ana Morales Arjona	7
© De esta edición La Quinta Rosa	Ana Ruiz de a-petalada	9
© Asociación Mujer y Poder	Anmary Lobato	11
Dirección editorial: José Manuel Rosario	Basilia Molina	13
Maquetación: Equipo Revista Blanco Sobre Negro	Carmen Cecilia Córdoba	15
www.mujerypoder.es	Clara Belén Gómez	17
www.blancosobrenegro.es	Clara Belén Gómez	18
Enero 2026	Cristina Alcaraz	21
	Danja Pamer	23
	Elena Arrese Villanueva	25
	Encarnación Rudilla	27
	Esther Mañoso	28
	Eva Llamas	31
	Gerda Van Damme	33
	Gertrudis Rodríguez Medina	34
	Gracia Moreno Fernández	36
	Inmaculada Lázaro	39
No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, o grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de la propietaria de esta edición.	Isabel Martín Salinas	40
	Julia Cortés Palma	42
	Lotta León	45
	Lucila Veloz	47
	María Gómez Gómez	49
	María Piña	50
	Mabel Zaves	52
La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual en cualquier parte del mundo.	Rocío Ferrón	54
	Silvana Orcese	57
	Yolanda Martínez Aranda	58

Prefacio

Mujer, Arte y Alma no nació como una exposición.

Nació como una necesidad: la de escuchar con atención a las mujeres que crean, mirarlas sin prisa y comprender que detrás de cada obra hay una historia, una emoción y una manera única de habitar el mundo.

El proyecto surge en el seno de la Asociación Mujer y Poder como una apuesta clara por la cultura hecha por mujeres, entendida no como un espacio aislado, sino como un territorio de encuentro donde palabra, imagen y pensamiento dialogan. Desde su origen, se concibe como un proceso abierto, un camino compartido que se construye paso a paso.

Ese camino comenzó con la palabra escrita.

La antología Tejiendo palabras, tejiendo vínculos reunió a mujeres artistas visuales y poetas que, desde lenguajes distintos, compartían una misma pulsión: decirse, nombrarse y reconocerse a través de la creación. Fue, ante todo, un acto de encuentro. Un tejido de voces diversas que puso de manifiesto la honestidad, la fuerza y la pluralidad del arte femenino.

Después llegaron la imagen y la voz.

La serie Mujer, Arte y Alma, emitida en televisión y radio, permitió adentrarnos en los universos creativos de once mujeres artistas de distintas disciplinas y trayectorias. A través de conversaciones íntimas y reflexivas, el proyecto amplió su alcance y se consolidó como un espacio de escucha, donde la obra dialoga con la experiencia vital de quien la crea. Actualmente, la serie completa puede verse en la plataforma Televisión Cultural, en su formato A la carta, como parte de un valioso archivo de memoria y creación femenina.

Esta exposición es la continuidad natural de todo ese recorrido: la materialización física de un diálogo iniciado en la palabra y ampliado a través de la imagen y el sonido. En ella conviven cerca de una veintena de artistas visuales y diez poetas, generando un espacio común donde imagen y poesía se encuentran, se sostienen y se enriquecen mutuamente. La muestra está coordinada y comisariada por Eva Llamas, artista, asesora de arte en la serie de televisión.

Celebrar Mujer, Arte y Alma en el Palacio de Viana de Córdoba no es un gesto casual, sino una declaración de intención. Supone situar la creación femenina en un contexto cultural de referencia, desde el respeto, el rigor y la calidad artística, y ofrecer al público una experiencia plural, abierta y profundamente humana.

Este catálogo, editado por La Quinta Rosa, recoge ese espíritu colectivo. Es memoria del camino recorrido y, al

mismo tiempo, una invitación a detenerse, observar y leer con atención. Hoy, Mujer, Arte y Alma continúa creciendo gracias al compromiso compartido y a la convicción de que la cultura también es una forma de transformación. Este proyecto no habría sido posible sin las personas y entidades que creyeron en él desde el inicio. Mi agradecimiento, en primer lugar, a Leopoldo Izquierdo y Avelino Cazallo, por su confianza y apoyo a través del Palacio de Viana, espacio que acoge y da sentido a esta culminación expositiva.

Gracias también a la Junta Directiva de la Asociación Mujer y Poder, por su compromiso firme, su acompañamiento constante. A José Manuel Rosario, responsable de la producción y realización televisiva desde Blanco Sobre Negro Producciones, por su rigor y sensibilidad en cada etapa del proyecto.

Mi reconocimiento a Onda Góngora Radio, por abrir sus micrófonos y llevar este proyecto a las ondas, ampliando su alcance; a la Editorial La Quinta Rosa, por sumarse con coherencia y convicción al ámbito editorial; a Clara Belén Gómez, historiadora del arte, por su mirada crítica y honesta sobre esta exposición y a todos los medios de comunicación que se han hecho eco del proyecto en sus distintas etapas.

De manera especial, quiero destacar la labor de Eva Llamas, cuya coordinación artística ha sido clave para el desarrollo del proyecto, aportando criterio, cuidado y coherencia en cada decisión.

Y, por supuesto, mi gratitud profunda a todas y cada una de las mujeres que han formado y siguen formando parte de Mujer, Arte y Alma. Su talento, su palabra y su presencia dan sentido a este proyecto que nos une.

Mujer, Arte y Alma.
Un espacio compartido.
Un vínculo que permanece.

María Piña

Fundadora y presidenta de la Asociación Mujer y Poder
Directora general del proyecto Mujer, Arte y Alma.

Crítica de Arte

Mujer, arte y alma: una comunidad que se construye en el tiempo.

Mujer, arte y alma: no nace a partir de simples afinidades formales, sino desde un proceso más complejo y prolongado en el tiempo, articulado a través de la antología literaria, el programa de televisión y, finalmente, la exposición. Por eso, la mayoría de las artistas no llegan aquí como desconocidas, sino que se han ido encontrando previamente dentro del propio proyecto, de modo que las obras no funcionan como piezas aisladas, sino como episodios de una relación ya existente. Esta experiencia previa compartida en buena parte de las participantes explica la coherencia del conjunto.

Sus trayectorias son diversas en formación y en prácticas, y es precisamente esa autonomía la que estructura el recorrido. La exposición no propone una lectura unívoca, sino una forma de estar juntas sin perder singularidad. El montaje evita la saturación visual mediante una organización que alterna concentración y pausa. Hay zonas de intensidad cromática y otras de contención, contrastes entre superficies densas y espacios más silenciosos. El recorrido busca sostener la atención y permitir un ritmo propio de lectura.

El hecho de que la exposición tenga lugar en un espacio histórico como el Palacio de Viana introduce una dimensión adicional. La arquitectura no actúa como fondo neutro, sino como contrapunto. Prácticas libres, técnicas abiertas y discursos no normalizados ocupan un entorno de fuerte carga simbólica, produciendo un desplazamiento silencioso pero efectivo. Las obras no se adaptan al espacio: lo habitan y lo transforman por uso.

En este encuentro de identidades a través de las obras, el espectador avanza de voz en voz, reconociendo afinidades, choques y silencios, abriéndose así un espacio de reflexión crítica compartida.

Mujer, arte y alma: no ofrece un relato cerrado sobre lo femenino. Propone, más bien, un modo de estar juntas desde la creación, donde la diferencia no se negocia, se sostiene. En ese equilibrio entre autonomía y convivencia reside la solidez del proyecto.

Clara Belén Gómez

Crítica e Historiadora del Arte



Ana Morales Arjona



Andaluz nacida en Castro del Río, Córdoba. Con residencia actual en Sevilla. Dibujo y pinto desde pequeña, los primeras pinceladas fueron de la mano de mi padre en su pequeño estudio en Córdoba.

A finales de los ochenta y ya instalada en Sevilla, comencé una etapa muy productiva como autodidacta. Durante esa etapa obtuve un primer y un segundo premio en certámenes nacionales, los años 1.999 y 2.003 respectivamente.

De 2002 a 2006, me titulé en la escuela de Artes Aplicadas y Diseño de Sevilla en las especialidades de Artes Aplicadas al Muro (Pintura mural y Mosaicos).

Desde entonces he participado en numerosas exposiciones tanto nacionales (por toda Andalucía, Cataluña, Galicia, etc) como internacionales (París, Roma, Oporto, Marruecos, etc)

Entre 2024 y 2025, he presentado cuatro exposiciones individuales y participado en veinte muestras colectivas.

Desde 2004, imparto talleres de dibujo y pintura, lo que compagino con la realización de mis pinturas.

Instagram: @moarania
Facebook: A.M.Arjona Estudio Pintura
Correo: moara59@gmail.com

FICHA TÉCNICA

Título:

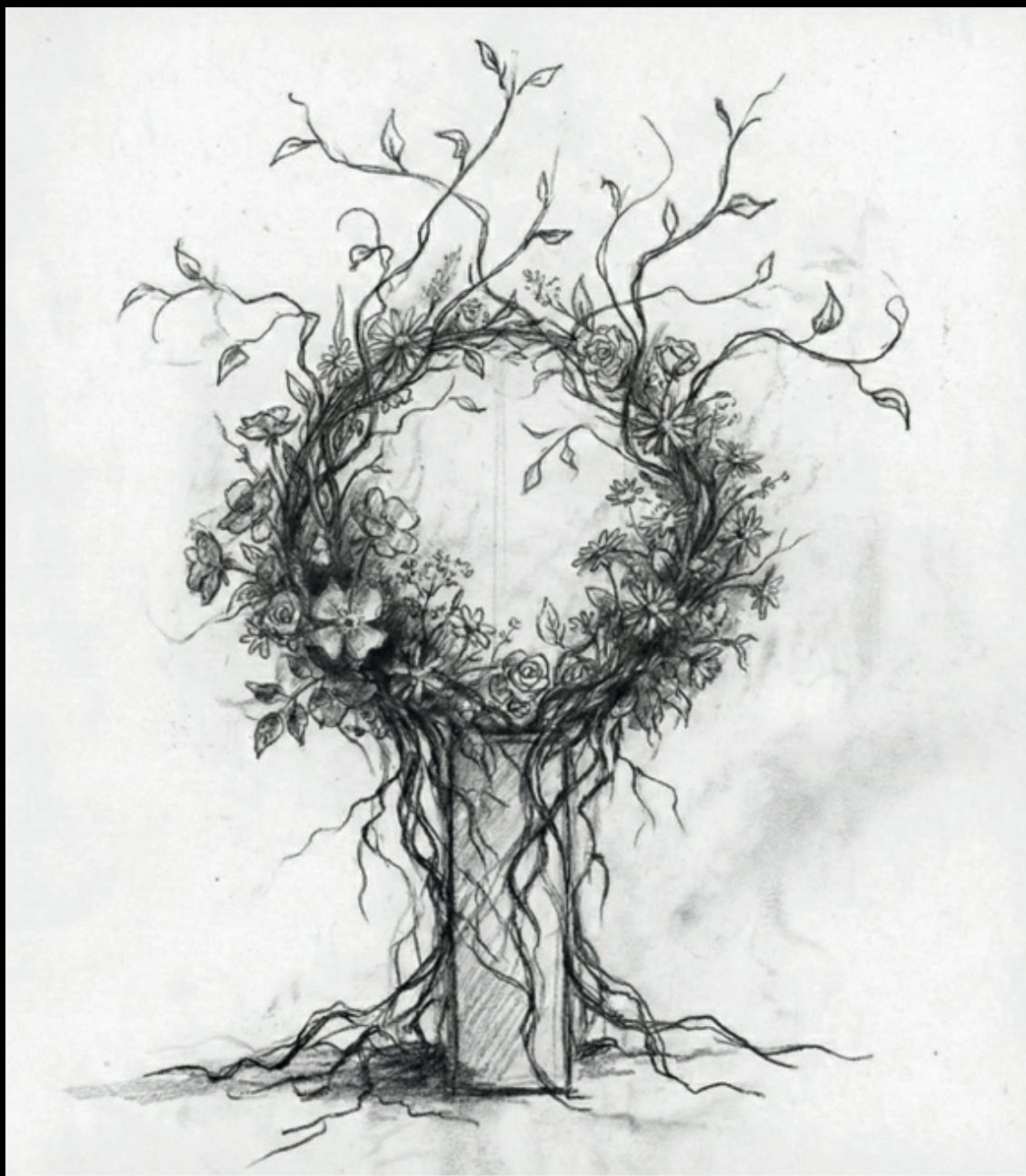
El Abuelo

Técnica:

Óleo sobre lienzo con bastidor.

Dimensiones:

81 X 100 cm



Ana Ruiz de a-petalada



Soy artista floral y diseñadora de espacios donde intervienen siempre las flores para crear experiencias para los sentidos.

Mi andadura comienza en mi juventud cuando buscaba en mis largos paseos por el campo flores y ramas para decorar diferentes espacios de la casa familiar, para más tarde pasar a decorar distintos eventos de manera autodidacta.

Convencida de mi vocación floral, decidí formarme en las escuelas andaluza y española y, tras la misma, inicié mi etapa laboral donde me especialicé en eventos y bodas. Dicho negocio evolucionó hasta desarrollarme como profesional, convirtiéndome en una artista floral que trabaja a demanda como freelance.

Mis técnicas son muy diversas, así como los materiales que utilizo en mis creaciones. Todo lo que me inspira proviene de la naturaleza.

Instagram: a-petalada

Web: www.apetalada.com

e-mail: ana.ruiz@apetalada.com

Ficha Técnica

Título:

Círculo De Vida (Boceto)

Técnica:

Composición floral Materiales:

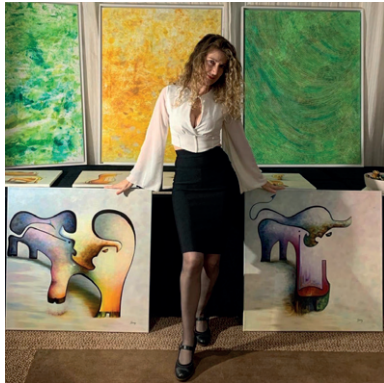
Ramas de salix, hilos de alambre dorados, flores preservadas en tonalidades monocromáticas, madera y materiales diversos.

Dimensiones:

140x120 cm



Anmary Lobato



Nacida en Málaga, es artista plástica con más de dos décadas de trayectoria, nacida y residente en Málaga, donde desarrolla su trabajo artístico. Su camino creativo se ha construido a través de una práctica constante y una evolución técnica que la ha llevado del realismo al surrealismo contemporáneo, consolidando un lenguaje simbólico propio de carácter contemporáneo.

Su obra explora la energía vital, la conciencia y la conexión entre lo espiritual y lo terrenal, con una mirada centrada en la figura femenina como origen, eje creador y espacio de transformación. Trabaja principalmente con óleo sobre lienzo, utilizando el trazo continuo y abierto como símbolo de vida en movimiento.

Ha expuesto a nivel nacional e internacional, con participaciones destacadas en proyectos y exposiciones en Roma, París, Alemania, Bélgica y Mónaco, entre otros espacios culturales. Su trabajo ha sido difundido y analizado en medios de comunicación, proyectos audiovisuales y publicaciones vinculadas al arte y la reflexión sobre la mujer en la sociedad contemporánea. Su obra forma parte de catálogos y proyectos artísticos de carácter social y cultural.

Ficha Técnica

Título:

Deidad

Técnica:

Óleo s/lienzo

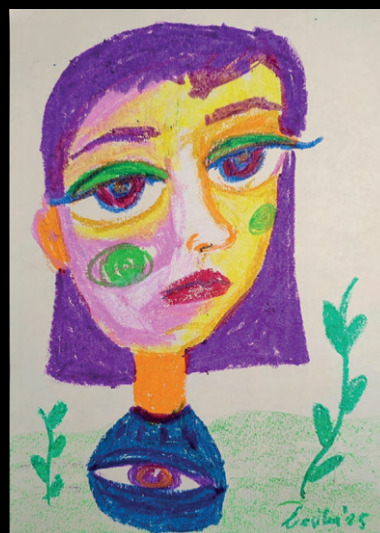
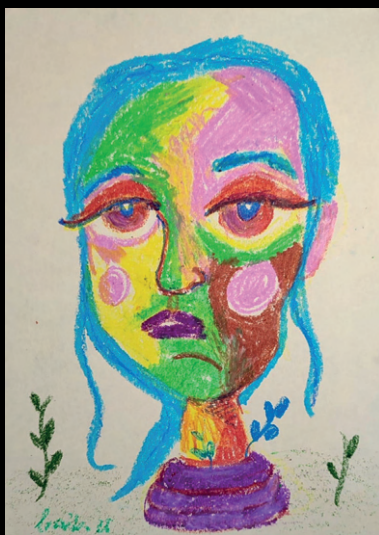
Dimensiones:

81 x 81 cm

Reside y trabaja en Málaga.

Instagram: @anmarylobatolopez

Email: artistaanmary@gmail.com



Basilia Molina



Nacida en 1991 en Priego de Córdoba es una artista multidisciplinar cuya obra fusiona la creación y la docencia.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Alonso Cano de Granada, graduada en Ilustración por la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba, Máster del profesorado en la especialidad de Dibujo y máster en Gestión Cultural ambos por la UNIR, completando sus estudios con una base teórica en Historia del Arte por la UNED. Con variedad de cursos relacionados con el arte en diversas disciplinas, la historia y la educación.

En el ámbito profesional ha trabajado inventariando obras artísticas tanto de artistas particulares como Isabel Jurado Cabañés y Rafael Aguilera, como colecciones de empresas privadas. Desde el año 2019 trabaja en la docencia artística de forma autónoma en diferentes localidades para ayuntamientos y empresas. Además es cofundadora del proyecto y espacio Tantea Territorio Creativo ubicado en Córdoba capital, donde imparte clases de dibujo, pintura y creatividad entre otras. Su objetivo principal es hacer llegar su pasión por el arte y la importancia de la creatividad a cuantos más, mejor. Desarrollando metodologías educativas que fundan arte e historia como base, buscando herramientas para el mejor desarrollo y disfrute de los alumnos, tanto grandes como pequeños. También realiza trabajo de pintura, muralismo, artesanía y otras técnicas artísticas, así como la ilustración tanto en trabajos particulares como la ilustración de libros.

Ficha Técnica

Título:

Florecer

Colección:

Florecer

Técnica:

Cera sobre papel

Dimensiones:

29,7 x 21 cm

Sus líneas artísticas son variadas aunque se pueden clasificar en dos, aquellas que giran en torno a la Historia y a la investigación con temas recurrentes en su obra como son las Máscaras o los Cuadernos de Bitácora y aquellas creadas por “Necesidad Interna” pertenecientes al grupo de Ser y Sentir aunque en muchos de los casos, las obras creadas se nutren de ambos conceptos.

Instagram: basibubufly

Web: <https://basiliamolina.com>



Carmen Cecilia Córdoba



Carmen Cecilia es alfarera y ceramista con estudio abierto al público en Córdoba desde 2014. Su práctica artística se sitúa en el diálogo entre la cerámica tradicional, la investigación material y la creación contemporánea, integrando procesos históricos con una mirada actual.

Licenciada en Derecho, inicia su formación artística en Londres en 2003, donde se introduce en el grabado, el mosaico y el modelado en arcilla en el Kensington and Chelsea College. Posteriormente amplía su aprendizaje en talleres de alfarería de Portugal, recorriendo aldeas y centros alfareros industriales que marcarán su interés por los procesos productivos y la cultura material.

En 2008 comienza sus estudios de Técnico en Cerámica Artística en la Escuela de Arte Dionisio Ortiz de Córdoba. En 2009 recibe el premio de la Fundación Lovera de La Rambla por su obra Humidificador biomusical, pieza que continúa produciéndose y comercializándose internacionalmente.

Ficha Técnica

Título: Alma Nómada.

Colección Tres lugares de fuerza.

Técnica: Gres esmaltado, forja, piedras semipreciosas. 1250 grados.

Dimensiones: 40 cm

Título: Alma Manantial.

Colección Tres lugares de fuerza.

Técnica: Gres esmaltado con piedras naturales, alambre, porcelana y cristal molido.

Dimensiones: 45cm

Desarrolla su trabajo bajo la marca CCecilia Cerámica y Cosas, combinando creación artística, diseño cerámico y obra por encargo para instituciones públicas, universidades y empresas. Imparte docencia en su propio estudio y colabora con la Universidad de Córdoba en proyectos de investigación sobre esmaltes a partir de recetas medievales.

Desde 2024 es la ceramista responsable de los seminarios internacionales de Arqueología Experimental de Baena y participa como ponente en encuentros Universidad-Empresa sobre artesanía y retro-innovación. Su trayectoria ha sido recogida por Canal Sur en el programa Tesis.

Página web www.ceramicaycosas.com

Instagram: [@ceramicaycosas_ccecilia](https://www.instagram.com/ceramicaycosas_ccecilia)



Clara Belén Gómez



Es una artista plástica y digital nacida en Málaga, España, licenciada en Historia del Arte y especializada en collage híbrido. Su trabajo fusiona técnicas analógicas y digitales para explorar narrativas simbólicas y emocionales. Su paso por la Escuela de Artes Plásticas San Telmo en 1995 le permitió descubrir herramientas y enfoques que influyeron en el desarrollo de su lenguaje artístico, caracterizado por la introspección y la constante experimentación. A lo largo de su carrera, ha participado en proyectos culturales y académicos, como las mesas redondas “Inteligencia Artificial” y “Transformadores del Arte”, organizadas por Gabinete Hyde en el ámbito cultural de El Corte Inglés, y en conferencias de psicoanalistas del Espacio Clínico Lacanalítico, donde sus obras han sido presentadas como parte de diálogos interdisciplinarios entre arte y psicoanálisis. Recientemente ha colaborado como una de las tres organizadoras de la revista Prensa Futura para la vocalía de Acción literaria del Ateneo de Málaga.

Su obra ha evolucionado desde los collages analógicos, hasta el collage digital, integrando texturas, dibujos y patrones que reflejan la relación entre figura y fondo, y entre el individuo y el sistema. En el 2020, consolidó el collage híbrido como eje central de su práctica artística, profundizando en temáticas como la identidad, los ciclos de comportamiento y la conexión del ser humano con su entorno cultural.

Clara ha expuesto su trabajo en diversas muestras y espacios, entre los que destacan Espacio Vivo, Caprichos (Jardín Botánico Histórico La Concepción), La Noche se hace Arte, Proyecto Witty 2022, Art Locker, Art-quarium, Transeúntes Digitales, LOFTING e IN(side), etc. Su obra refleja una búsqueda constante de innovación técnica y conceptual, orientada a conectar lo introspectivo y lo colectivo, lo atemporal y lo contemporáneo, utilizando el lenguaje visual como herramienta para explorar la complejidad de la experiencia humana.

Instagram: @clarabelengomez

Web: <https://pintura.clarabelen.com>

correo Electrónico: correo@clarabelen.com

Ficha Técnica

Título:

Palabras De Papel

Técnica:

Collage digital impreso en papel
fotográfico sobre light panel

Dimensiones:

100 x 80 cm

Clara Belén Gómez



Malagueña escritora y licenciada en Historia del Arte. Desarrolla desde hace años una línea de escritura breve y microficción centrada en la exploración de la identidad, los ciclos de comportamiento y la relación entre individuo y contexto cultural. Algunos de sus aforismos y microcuentos se han difundido de forma viral a través de redes sociales.

Es una de las organizadoras de la revista Prensa Futura para la vocalía de Acción Literaria del Ateneo de Málaga y delegada en Málaga de Mujer y Poder, formando parte de su antología como escritora.

Además, escribe cuentos y poemas infantiles que ella misma ilustra y comparte en plataformas digitales. Su obra conecta lo íntimo con lo colectivo y lo atemporal con lo contemporáneo, utilizando la brevedad como herramienta para explorar la complejidad de la experiencia humana.

Instagram @clara_microcuentos @claraysuscuentos

Web <https://tarjetas.clarabelen.com/><https://relatos.clarabelen.com/>

Correo electrónico correo@clarabelen.com

Cuántas horas de arena

¿Te imaginas, Atenea,
que este mundo viaje
transferido en un iris,
y que las amapolas silenciaran
las efímeras mañanas?

Al revés, ha roto en la orilla
alguna ola perdida.
La hierba alimenta al sol,
y este, ya anciano,
dormita su siesta.

¿Cuántas horas de arena
se duermen con él
en nuestros relojes?

Eterna tú, Atenea.
Efímera yo.

¿Por qué tanta premura
si nuestra esencia
es un suspiro
en un tiempo
que parece detenido?



Cristina Alcaraz



Artista plástica titulada por la Escuela de Artes de San Telmo en Málaga, especializada en Cerámica Artística desde 2017.

Exposiciones desde 2018 en el Jardín Botánico, Caja blanca y Pecera del Arte en Málaga, Casa de la cultura en Churriana con la cesión de obra en espacio Urbano, Diputación de Málaga, Aeropuerto de Málaga, Museo de Cerámica en Casabermeja con cesión de obra formando parte del museo. Actualmente realizo proyectos expositivos y doy clases de cerámica en un taller propio ubicado en Málaga capital.

Soy una persona profundamente conectada con la naturaleza. Me encanta abrazar árboles, sentir la suavidad de la arcilla, jugar con el fuego y sumergirme en el mar sin salir a la superficie a respirar.

La cerámica ha estado en mi vida desde la infancia en ella me perdía y la creatividad volaba en libertad. Aún puedo recordar las sensaciones a través de mis manos.

Ficha Técnica

Título:

Ana Ancher

Gres alta temperatura

Técnica:

Sigilata bruñida. Terminación en superficie sigilata y encáustica

Dimensiones:

73 x 45 x 40 cm

Desde 2016 he regresado a ella, con la emoción de una colegiala fascinada por cada uno de sus elementos y enseñanzas. El mar con su sal, la arcilla, el fuego que la acaricia todo ello despierta un mundo cálido, suave, aterciopelado..... que nos transporta al lugar de origen, donde todo es naturaleza, contemplación y el simple placer de ser.

Web: lapuncheta.eu

Instagram: [lapuncheta](https://www.instagram.com/lapuncheta)



Danja Pamer



Danja Pamer (n. 1966, Frankfurt am Main) es una artista visual cuya práctica se centra en la pintura acrílica y en el uso de técnicas mixtas. Actualmente vive y trabaja en Torrox Costa (Málaga). Formada en Arte y Comunicación en la Kunsthochschule Westend de Frankfurt am Main, sus obras invitan a una observación y a una percepción consciente.

En un mundo marcado por la velocidad, la distracción, la superficialidad y una percepción fragmentada, debemos reaprender a detenernos y mirar con atención para reconocer que todo está interconectado.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas en España. En 2025 fue finalista del Tartget Prize, obteniendo/ganando o consiguiendo el Premio de Chelsea Classical Estudio, y recibió el tercer premio para pintura en el I Certamen Artístico Cultural CREA, Andalucía.

E-mail: danja@pamer-art.com

Web: www.pamer-art.com

Instagram: [@danja_pamer_art](https://www.instagram.com/danja_pamer_art)

FICHA TÉCNICA

Título:

El Mar De La Conciencia

Técnica:

Acrílico, técnica mixta sobre madera

Medida:

160 cm x 125 cm



Elena Arrese Villanueva



Ficha Técnica

Título:

Flores De Altzo

Serie:

Expedición Botánica

Obra sobre lienzo y bastidor.

Técnica mixta

Dimensiones:

150 cm x 100 cm

Nacida en Tolosa, 1966, es una artista multidisciplinar vasca licenciada en Geografía e Historia (Universidad de Deusto, 1989) que ha dedicado su vida a una producción artística variada y experimental.

Con una trayectoria profesional consolidada desde 1998, su labor ha sido reconocida internacionalmente con galardones como el Premio Foto-Ventas (Barcelona, 2003) y el premio Producto Innovador del Año (Varsovia, 2009).

Afincada actualmente en Altzo, un pequeño pueblo rural en la montaña, desarrolla su investigación visual a través del diálogo entre el territorio y la materia. En su serie “Expedición Botánica” revisa emociones y recuerdos a través de la naturaleza y los detalles efímeros.

Ha realizado multitud de exposiciones tanto individuales como colectivas con su pintura y escultura. Tras comisariar y protagonizar el Milenio de Gipuzkoa (2025) en una muestra colectiva en la iglesia de San Salvador de, culmina su homenaje con su relato ilustrado MILA, en donde profundiza en su investigación visual desde Altzo.

Su obra presente en países como Corea, EE.UU, México, Francia y Grecia, destaca por una pintura casi escultórica, cargada de materia y volumen, fruto de un tenaz trabajo de experimentación con técnicas mixtas.

Con un lenguaje profundamente matérico, la artista utiliza el lienzo como un campo de fuerzas donde la hierba y las flores pasan de ser ornamentos para convertirse en piel y raíz. Su técnica, cargada de relieve y gestualidad, busca capturar el pulso de la vida que late en lo indómito.

En la muestra “Mujer, Arte y Alma”, su obra se erige como un puente entre el paisaje vasco y la luz de Córdoba, reivindicando la resiliencia y la belleza de lo orgánico desde una mirada femenina, telúrica y vibrante y celebrando las imperfecciones de nuestra humanidad mediante relatos visuales que son, en esencia, sus quehaceres diarios éticos y estéticos.

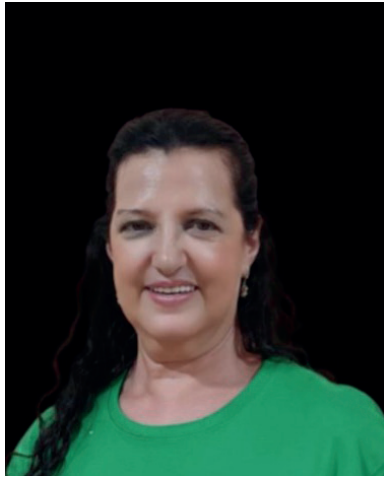
www.elenaarrese.com

Instagram: [elenaarresevillanueva](https://www.instagram.com/elenaarresevillanueva)

e-mail: elenaarresevillanueva@gmail.com



Encarnación Rudilla



Su trayectoria se extiende a lo largo de más de tres décadas, la obra de Encarnación Rudilla se define por una exploración constante del volumen, la materia y la identidad territorial. Su incursión en el mundo de las artes plásticas comenzó a finales de los años ochenta, donde obtiene el reconocimiento precoz del Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco, con el Accésit de Escultura en 1989 y el Segundo Premio en 1991. Estos hitos iniciales marcaron el comienzo de una búsqueda estética centrada en la capacidad de la escultura para dialogar con el entorno y la memoria.

Tras una evolución madura y reflexiva, su producción reciente ha cobrado un renovado impulso, dando paso a un proceso creativo y a la solidez de una obra que sigue en plena expansión, vinculándose estrechamente con el patrimonio histórico y la visibilidad de la mujer en el arte. En 2021, su labor fue distinguida por la Asociación de Mujeres de la Mancomunidad de Guadajoz.

En el ámbito de las muestras individuales, ha intervenido en espacios de gran carga simbólica y patrimonial, como el Museo Arqueológico e Histórico de la Tercia de Baena (2020), el Museo de la Antigua Molina (2019), el Archivo Histórico Municipal de Porcuna (2018) y el Edificio del Antiguo Hospital en Valenzuela (2018). Cada una de estas muestras ha permitido al espectador sumergirse en un universo donde lo contemporáneo se entrelaza con las raíces locales.

En el marco de exposiciones colectivas, participa en el Octubre Picassiano en Málaga (2023) y su reciente implicación en la Residencia Artística “Arte-Viva, mujeres en acción” (2024), demostrando una activa integración en las corrientes artísticas actuales y un compromiso con la creación colaborativa. Actualmente, su epicentro creativo reside en Valenzuela (Córdoba), donde mantiene su casa-taller como exposición permanente.

Ficha Técnica

Título:

Las Zapatillas De Ballet, 2018

Materia:

Caliza portuguesa

Técnica:

Talla directa, pieza única.

Dimensiones:

56 alto x 31 ancho x 41 fondo cm.

Email: erudilla2@gmail.com

Facebook: Enrume Rudilla

Instagram: [encarnacionrudilla](https://www.instagram.com/encarnacionrudilla)

Tik Tok: [@naniesculturas.enrume](https://www.tiktok.com/@naniesculturas.enrume)

Esther Mañoso



Nacida en 1985 en Sevilla, Esther pasea por las calles de Córdoba desde bien pequeña. Ha vivido también en Argentina y Escocia. Se licenció en Ciencias Ambientales y se especializó en Química Fina Avanzada en la Universidad de Córdoba. Es profesora de educación secundaria de Biología y Geología y, desde el aula, también coordina los proyectos de innovación educativa de Personas Libro (Proyecto Fahrenheit 451) y La Voz a ti Debida, donde la literatura se vuelve acción, servicio y resistencia.

Amante de la poesía, la danza y la naturaleza, disfruta narrando y transmitiendo con la voz y el cuerpo sus poemas. Fue semifinalista en el VII Premio Nacional de Poesía Viva L de Lírica, de Ámbito Cultural. Pertenece a los colectivos Poetas por el Clima y Marosas Cultural, espacios de compromiso con el medio ambiente, el activismo y la poesía. Formó parte de Cosmopoética 2025 (Festival Internacional de Poesía de Córdoba) en la actividad Versos a Pedales.

Ha participado con sus poemas en las publicaciones “Anónimos 2.0” (Cosmopoética 2012) y “Factoría de Sueños” (2024). Tras más de quince años escribiendo en la sombra, publica ahora su primer poemario “Tanque de tormentas”.

Correo electrónico: esthersmanoso@gmail.com
Instagram: [@esthermanoso](https://www.instagram.com/esthermanoso) / [@entrelibrosyciencia](https://www.instagram.com/entrelibrosyciencia)

Difunta Correa

A Almarar y todas sus Difuntas Correas

La santa murió deshidratada
cruzando el desierto sanjuanino
detrás de su amado
con un hijo a la teta.

Cuenta la leyenda que bajo
la sombra de un algarrobo
desfalleció
con su hijo en brazos.

El bebé,
—¡bendito instinto de supervivencia! —
mamó de su madre
muerta
—canibalismo legítimo—
hasta que lo encontraron
unos arrieros.

Trenzas cortadas,
piernas ortopédicas,
fotos, cartas de amor,
matrículas de coches,
cintas de colores colgando del techo,
flores de tela
con el color comido
por el polvo.

Y botellas de plástico
llenas de agua;
cientos de ellas,
apiñadas.

Todo para honrar a
Deolinda Correa de Bustos,
que fue claro ejemplo
de lo que salva la teta,
de lo que muere
cuando no le das
agua.



Eva Llamas



Artista multidisciplinar de enfoque conceptual y simbólico, desarrolla un lenguaje que fusiona pintura y escultura con referencias a las danzas de raíz —flamenco y danza africana—, trasladando al gesto artístico el movimiento y la fuerza del cuerpo, en una conexión orgánica con la naturaleza y la exploración de la identidad humana.

La obra expuesta, Hasta el séptimo cielo, se presenta como un mapa de color, flores y materia, donde sentir prima sobre entender. Reconocida por sus COrazones de VIDA y Úteros de vida, en esta ocasión la experimentación matérica convierte el lienzo en un organismo vivo que late desde las entrañas generando una fuerza física y emocional que trasciende la mirada. Su compromiso con la reivindicación femenina se materializa en su labor como secretaria de la Asociación Mujer y Poder y en el proyecto Soy mi propia musa. Del mismo modo, promueve la autenticidad, la sinceridad y la libertad creativa como valores colectivos a través de su participación activa en el movimiento HYDE.

Ficha Técnica

Título:

Hasta El Séptimo Cielo

Serie:

Cartografías del alma

Técnica:

Mixta Sobre lienzo

Dimensiones:

73 cm x 95cm

Su trayectoria avalada por más de 30 exposiciones recientes, incluye muestras en prestigiosos espacios como el Museo de Arte Contemporáneo Mayte Spínola y Palacio de Viana. En instituciones como Palacio de Orive, Diputación de Córdoba, en galerías como Est_Art Space (Madrid) y Galerie Artes de París, y en Festivales como Calles en Flor (Cañete de las Torres - Córdoba) y Arteria (Huesca).

En 2025 fue reconocida con el tercer Premio de Escultura cREA y el Premio Memorial José María Toro Sánchez en la categoría Artes Plásticas.

Su obra forma parte de colecciones privadas consolidando una propuesta que une tradición, emoción y vanguardia.

Instagram: @evallamas.art

Facebook: evallamas.art

Correo electrónico: evallamas.art@gmail.com



Gerda Van Damme



Gerda Van Damme es una artista belga que desarrolla su práctica entre Bélgica y España, trabajando en pintura, instalación, vídeo y medios digitales.

Obtuvo un certificado en pintura con gran distinción en la Académie Alphonse Darville (Charleroi, Bélgica) y complementó su formación con talleres de Antonio López García, Andrés García Ibáñez y Toña Gómez.

Su obra ha sido seleccionada en concursos internacionales como el Arte Laguna Prize (Venecia), la Biennale Pierre Paulus y el Prix des Arts Plastiques et Visuels du Waux-hall (Premio del Público). Ha expuesto en contextos diversos, entre ellos Berlín, Brooklyn (Nueva York), el Arsenale di Venezia, Ostende, Granada y Almería, y ha recibido el apoyo de varias instituciones culturales en Bélgica.

Flavio Scalonì, Galería Lo Scalo, Bruselas:

“La fuerza principal de su trabajo reside en su profundidad psicológica y en su capacidad para transformar lo íntimo en lo universal. Su investigación sobre la memoria, la infancia y el paso del tiempo evita cuidadosamente la nostalgia decorativa para explorar zonas más inquietantes y existenciales. La serie ‘The Way We Were’ es especialmente poderosa porque reinterpreta el archivo familiar con distancia crítica y un peso emocional palpable. Sus obras no son meras imágenes, sino reflexiones sobre la condición humana. Su dominio técnico del óleo sobre lino y madera demuestra un alto nivel de rigor académico al servicio de una estética contemporánea.”

Rossi Charmoli, propietario y director de Charmoli Ciarmoli, Nueva York:

“Sus aplicaciones técnicas tradicionales de la pintura, con una inclinación impresionista, se combinan con una iluminación que aporta a las composiciones un carácter inquietante, casi de fragmentos de imaginación o recuerdos lejanos. Su tratamiento del sujeto y de la escena es eficaz, guiando la mirada de inmediato hacia el punto exacto donde desea llevar al espectador.”

Ficha Técnica

Título:

Mujer Sobre Hombre Con Collar De Cuentas

De la serie “The Way We Were”

Técnica:

Oleo en lienzo

Dimensiones:

130 x 90 cm

www.gerdavandamme.com

<https://www.instagram.com/gerdavandamme/>

Gertrudis Rodríguez Medina



Sevillana de 59 años, es licenciada en Filología Anglogermánica, ha ejercido la función docente en I.E.S. de la provincia de Sevilla desde el año 1990. Es estudiante de Filosofía por la UNED.

Publicó en 2016 “El Sueño de Morelia, Memorias de una Infancia en el Exilio” dedicado a su padre y sus tíos, que formaron parte de la expedición de 1937 de los llamados “niños de Morelia”.

En 2020 publicó “El despertar de África”, novela de trasfondo histórico-social, tratando el tema de la guerra oculta de Franco, Ifni-Sáhara así como el de la doble dictadura sobre la mujer a través de una joven sevillana.

En 2023 presentó su poemario “Poemas para Cristina”, en el que transita el duelo por su hija.

Ha sido vicepresidenta de la Asociación Literaria de Escritores Andaluces durante los cursos 2018-19 para la que editó el número 88 de la Revista ALDEA.

Actualmente es presidenta de la Asociación Literaria Luis Cernuda, que fundó en 2020.

Ha participado en revistas educativas del CEP de la Junta de Andalucía y en antologías literarias como cREA en 2025 y la Antología Mujer y Poder.

Está en el proceso de una nueva novela y próxima a publicar un nuevo poemario.

Facebook: Gertrudis Rodríguez Medina
Instagram: Gertrudis Rodríguez Medina

Campamento base

Aunque ames, mujer,
y precisamente por eso,
porque el amor más puro
nació en tu mismo pecho,
tienes que volver a ti,
a tu centro,
a tu esencia.

No midas tu valor
con palabras no dichas,
con gestos que no llegan,
con ausencias que son cuchillos invisibles.
Levanta tu tienda,
allí donde tus latidos te reconocen.
Haz de tu alma un refugio,
haz de tu corazón una patria,
donde nadie ose entrar sin merecerlo.
Priorizarte no es egoísmo,
es vivir en pureza,
es renunciar al mendrugo emocional
para sentarte a tu mesa,
plena de verdad, de fuerza y de ternura propias.

¡Desgraciados aquellos que no supieron abrazar tu esencia!
Haz que tu brújula apunte siempre a ti.
¡Bienaventurada la que se halla en sí misma!

Gracia Moreno Fernández



Nació en Sevilla en 1960. Administrativa de profesión y escritora de vocación, ha desarrollado su trayectoria literaria en estrecha colaboración con los círculos culturales de su ciudad. Su andadura comenzó en el grupo “Verso y Camino” de la Casa de Extremadura con el poema El campesino andante. Desde entonces, su voz ha evolucionado a través de la narrativa y la lírica, participando en la Antología Poética del Agua (Ed. Jardín de Judith) con el relato Barbos del Guadalquivir.

Miembro activo de la Asociación cREA y de la Tertulia Literaria de Onofre Rojano -donde ha publicado poemas como El silencio y La tormenta-, pertenece también al grupo poético Recicult. Actualmente, su labor creativa se centra en la brevedad del aforismo y el microrrelato, explorando nuevas formas de síntesis y pensamiento que comparte en su bitácora personal: <https://ciamorson.blogspot.com/>

“Palabra y vida: un camino constante entre la realidad y el verso”.

Simplemente María

María, A fuego lento,
cocina para Manuel,
y sus cuatro churumbeles,
que corrían tras él.

Salía a la calle,
limpia y despeinada,
entre limpieza, lavar y compra,
cocina, planchar y fregar.

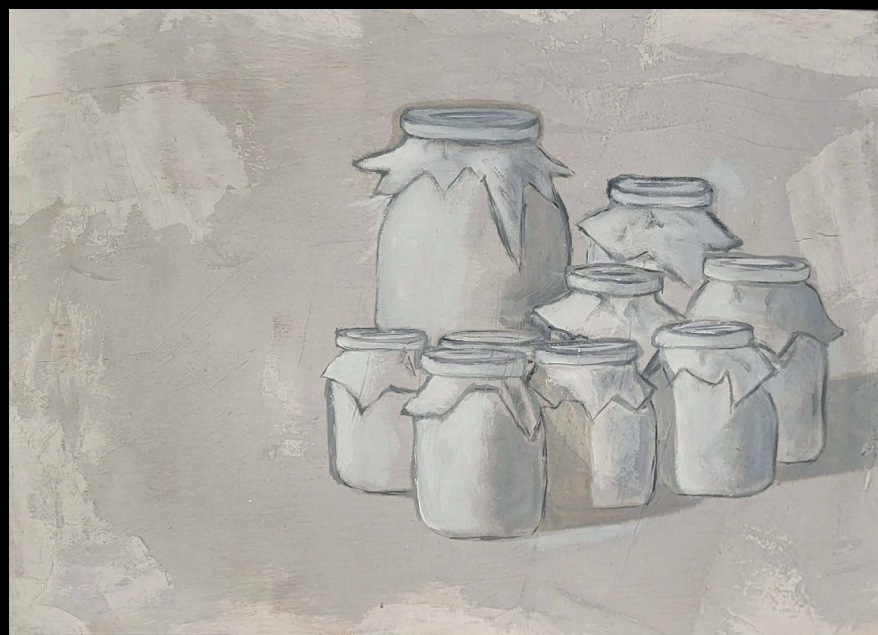
A María, le faltaba su tiempo,
pero callaba, y sonreía.

Por las mañanas cantaba,
cuando a la escuela,
a sus niños, María,
los mandaba cada día.

Y por las tardes,
la novela del día veía,
mientras ellos jugaban,
ella lloraba y cosía.

En la llegada de la noche,
sus pies descansaban,
dulces sueños la adormecían.

Después de orar repasa su día a día,
la puntá nunca perdía,
simplemente era ... María.



Inmaculada Lázaro



Nace en Córdoba (España). Amante del Arte y la Cultura desde pequeña (danza, piano, canto, poesía y libros) lo lleva de la mano con sus otras pasiones: los idiomas, los viajes, el turismo, la dirección hotelera y la empresa. Investigadora y creativa incansable, llega un momento en que descubre la pintura en Génova (Italia) donde se instala. Y ahí cambia su vida. El Arte, la Cultura y el crecimiento personal a través de la Belleza, son el motor de su alma inquieta. Se inscribe en la Accademia di Belle Arti di Genova. Son años de muchas experiencias y aprendizajes. Allí abre su propia Galería de Arte (Lo Studio Bianco) y realiza multitud de exposiciones individuales y colectivas. Sus obras están repartidas por España, Italia y Estados Unidos.

Colabora con Musicopoli de Milán, organizando vacaciones artísticas para niños basados en la interacción de las habilidades artísticas y la neurociencia para el desarrollo cognitivo, intelectual y social de los niños. Largos cursos de perfeccionamiento con Renata Soro investigando técnicas y materiales. Master “De lo Espiritual en el Arte” de Araceli García, basado en el libro homónimo de Kandinsky en el que se profundiza en el arte como Camino Espiritual y de Desarrollo Personal.

Últimamente está explorando nuevas formas de expresión incluyendo poemas visuales. Con el arte y la cultura ha creado un sistema propio de desarrollo personal donde la creatividad y las artes interaccionan, especialmente pensado para personas que nunca han “creado”.

Ficha Técnica

Título: Ropa Tendía.

Técnica: Mixta sobre tabla.

Dimensiones: 25 x 35 cm

Instagram: @by.inmalazaro

E-Mail: by.inma.lazaro@gmail.com

info@cordobaluxuryexperience.com.

www.cordobaluxuryexperience.com.

Título: Yogures Caseros

Técnica: Mixta sobre tabla.

Dimensiones: 25 x 35 cm

Isabel Martín Salinas



Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, profesora de Lengua y Literatura Españolas, es dramaturga, ensayista, poeta, cantautora. Interesada desde siempre en el arte y la cultura, ha centrado su trayectoria, sobre todo, en el teatro, la poesía y la música. Es socia del Centro Lucini de la Canción de Autor. Finalista del Premio Andalucía de la Crítica de teatro, 2012, fue galardonada con el Escudo de Oro de la UNEE, 2019.

Publicaciones teatrales: Río abajo, 2000; El pozo. La noche de Diógenes. ¡Menos cuento!, 2007; Collar de cerezas, 2007; Rita, 2009; El hoyo 18. Un soplo de viento, 2011; Hispania, Hispania. Segundas partes. Verano del membrillo, 2012; Un canal en YouTube, 2017; La hija, 2018; Mediterráneo, 2019; Mísero Polvo, 2020; Monerías, 2021; Odio, 2021; El mundo y yo, 2021; Infamia, 2021; Casandra en el umbral, 2021; Rebujito y otras piezas breves, 2022. Fuego, 2023; Astral, 2023.

Publicaciones de poesía y música: A ráfagas tu nombre, poesía, 2014; Para siempre conmigo, disco E.P. con sus poemas cantados, 2015; El Maestro, libreto para ópera, 2017; Me remito a las sombras, poesía, 2020. Laurel, LP con once temas de su poesía, 2023. Después de todo, poesía, 2024.

Biografía: Giuseppe Impastato. Memoria de un hombre bueno, 2025. Algunos de los artículos en publicaciones digitales (2009-2018): En torno a Saint-Simon; La democratización de la lengua; La utopía de Tomás Moro; Sobre las palabras; Corruptelas; Amor y literatura; Prostitución; Omar Khayyam: la metafísica del vino; Mentidero de Sevilla.

Blog: <https://isabelmartinsalinas.blogspot.com/>

Instagram: isabelmartinsalinas

TikTok: @isabel.martn.Sali

Ya pronto giraré

Ya pronto giraré
hasta alcanzar el vértigo.

Apresuradamente
me hice toda de nuevo
con cristal de los días
en los que lloré tanto
las aristas del agua.

Si el fantasma de un astro me persigue,
escaparé a su sombra;
no quiero errar con él
prendida de su nada
a la que nunca suelta de la mano.

Yo prefiero estar sola
hasta que el mar se digne
bajar las escaleras.

Julia Cortés Palma



Nacida en Badajoz y residente en Madrid. Docente jubilada. Funcionaria de carrera desde 1983, en ejercicio activo hasta 2021. Diplomada por la universidad de Extremadura en matemáticas y ciencias de la naturaleza. Especialista universitaria por la U.N.E.D, en Educación infantil y pedagogía terapéutica. Maestra de infantil y primaria. Docente en secundaria. Directora de colegio público. Licencia por investigación e innovación educativa sobre lectura fácil. Numerosos cursos sobre las distintas especialidades. Publicaciones en prensa nacional e internacional. Participación en numerosas antologías nacionales e internacionales. Miembro de la asociación de escritores extremeños (AEEX) y de la asociación mundial de escritores latinoamericanos. (AMDEL)

Socia y miembro del proyecto cultural Granada Costa. Directora adjunta de la revista, América sin fronteras. Directora territorial para Extremadura del Observatorio Internacional para la Defensa de los Derechos Humanos (OI-DDH) Actriz de teatro y cine. Tertuliana en televisión.

Comenzó en Badajoz, un alto en el camino. Novela. Editorial Éride. Dos Rombos. Compendio de relatos, poemas y fotos eróticas. Un jarabe para Hugo. Novela sobre el acoso escolar. Patrocinada por Junta de Extremadura y Músicos sin Fronteras. Gupina Guppy. Cuento interactivo sobre la bondad. Editorial: Esstudio Ediciones La rapa rebelde: Cuento sobre ecología y feminismo. Editorial Esstudio Ediciones. La guarida. Novela sobre el ciberbullying. Editorial: Esstudio Ediciones. De muñeca rota a mujer sin derrota. Poemario sobre el maltrato. Esstudio Ediciones Mujer, maestra y madre. Ensayo novelado sobre educación. Esstudio Ediciones. Manojos. Cuento sobre la discapacidad visual, traducido al bengalí, y que presentaré en Calcuta en febrero del 2026. Poemarios, novelas, obra de teatro y guion de cine en diferentes concursos.

Premios en relatos, microrrelatos y poemas. El último, primer premio de microrrelatos en la Fundación Vencer el cáncer.

Web: www.juliacortespalma.com
Facebook: Julia Cortés Palma y Julia Cortés Escritora.
INSTAGRAM: @palmajuliacortes
Tik tok: @juliacortespalma

La que arde sin ser vista

Hay una mujer dentro de mí
que no se peina junto al espejo,
sino frente a una llama antigua
que lleva siglos nombrándola sin voz.

Habita el hueco entre las palabras,
el pliegue secreto donde se esconde el temblor.
Su mirada no apunta hacia fuera:
se sumerge, ciega y lúcida,
en la oscura geografía del alma.

No es carne; es símbolo.
Raíz que sueña con alas,
costura de heridas invisibles,
templo que arde sin consumirse.

La oyes cuando todo calla.

Esa mujer no espera permiso.
Teje su identidad con hilos de sombra y luna,
y se habla, por fin, con el lenguaje indómito
de las que han comprendido que vivir
es mirar hacia dentro y quedarse.



Lotta León



Silke Lotta González León (Lotta Leon) es una artista visual nacida en Alemania, con etapas de vida en Cuba y Chile, y actualmente residente en Andalucía. Trabajó también como profesora de literatura, filosofía y teatro. Su trayectoria está marcada por el cruce de culturas y una relación prolongada con espacios cargados de historia, símbolos, memoria y emoción. Cuenta con una trayectoria de mas de 10 años con numerosas exposiciones individuales y colectivas en diferentes países de Europa, como Alemania, Suiza, Francia, Austria, España.

Su práctica artística se sitúa entre la fotografía, la pintura y la transformación digital. A partir de fotografías propias, desarrolla composiciones complejas mediante superposiciones, capas y fragmentaciones. Estas imágenes no buscan una representación objetiva, sino una experiencia emocional, la esencia del mundo como ella lo percibe.

La obra de Lotta Leon se articula en series temáticas. Es animista, sigue un concepto de “todo siente, toda la naturaleza tiene alma”. así se junta a todas formas de la naturaleza y expresa esta relación en colores, estructuras y texturas, en su forma de arte, por una gran parte abstracto. En una otra serie “Sueños de la Alhambra” se dedica a la herencia morisca donde explora la arquitectura andalusí como sistema rítmico, como estructura repetitiva que genera movimiento, resonancia y emoción.

Ficha Técnica

Título:

El Canto De La Mezquita

Técnica:

Impresión artística sobre Alu-dibond

Tríptico de 3 piezas.

Dimensiones de cada pieza:

150 x 30 cm

Web: <https://lottaleon.jimdoweb.com>

Instagram: lottaleon

Mail: silke_gonzalez_leon@hotmail.com



Lucila Veloz



Arquitecta, artista y empresaria mexicana que hace más de 25 años, vive afincada en Córdoba. Desde hace unos años su inquietud es la pintura, la cual nos transporta a los dos mundos entre los que cabalga; México y España.

“Su pintura es puro expresionismo, una explosión de color, que mezcla diferentes texturas y colores que nos transportan de lo terrenal a lo espiritual y lo trascendental. Lucila es enormemente creativa y valiente trazando con el pincel, lo hace desde el alma. Sus colores son vivos y sus pinceladas sueltas, llenas de fuerza como ella. Nos hablan de su mundo interior. Sus obras tienen trazos figurativos que a veces rozan o llegan a la abstracción.”

Por: Isabela Palacios
Historiadora de Arte

Lucila Veloz
Instagram / facebook / LinkedIn
lucilaveloz.wordpress.com

Ficha Técnica

Título:

Cactus En Flor

Técnica:

Óleo sobre lienzo con pigmentos naturales y pan de oro

Medidas:

116 x 89 cm



María Gómez Gómez



Nacida en Córdoba (España). Tomé mi primer contacto con el mundo del arte en la ESAD de Córdoba, trabajando posteriormente en la compañía de teatro “La Buhardilla” (Córdoba) y en la Compañía de teatro “Teatro para un Instante” (Granada).

Estudié Cerámica en la Escuela de Arte “Dionisio Ortiz” con Hisae Yanase. Desarrollé la profesión de ceramista durante un largo tiempo en mi taller de San Agustín simultaneando en la última etapa en el taller la formación pictórica con Camilo Huescar, Luis Celorio y en los últimos años con Manuel Castillero.

Participo en ferias de cerámica en Córdoba, Alcalá de Henares (Madrid), y en exposiciones colectivas en “La República de las Letras” con Amnistía Internacional, en la “Galería AscenArt” calle Osario, en el “Mercado Victoria” con AscenArt, en noviembre 2022 con mi exposición individual “LUCES DEL MAR” en la “Sala Góngora” del IES Luis de Góngora, en las tres últimas ediciones en Festival Grito de mujer “Quejío con Grito de Mujer” en Córdoba. Recientemente expongo en el MEAM Hall (Museo Europeo de Arte Moderno) con exposición en Barcelona y Nueva York y segundo premio en el Concurso de pintura “Patios de Córdoba”.

E-mail: mariaggart@hotmail.com
Instagram: mariaggart2022

Ficha Técnica

Título:

Inmensidad

Técnica:

Mixta sobre tabla

Dimensiones:

122 x 92 cm

María Piña



María Piña es periodista, escritora, poeta, speaker en empoderamiento femenino, conferenciante y madre. Su trayectoria se ha consolidado en el ámbito hispano como una voz comprometida con la igualdad, la cultura y la transformación social a través de la palabra.

Es autora de cinco poemarios y una novela, publicados en España, Panamá, República Dominicana e India. Su obra literaria aborda el amor, la identidad, la sensualidad y la fortaleza interior de la mujer, escrita desde la experiencia y la conciencia, con una mirada profundamente humanista.

Es fundadora y directora general del proyecto Mujer, Arte y Alma, una iniciativa cultural y social que pone en valor la creatividad femenina como herramienta de sanación, expresión y cambio, integrando literatura, arte, pensamiento y acción colectiva. Es miembro de la Academia Española de Literatura Moderna, de la Asociación Colegial de Escritores de España ACE, delegada en Córdoba de la asociación cREA y es Embajadora de la Paz y de la Juventud.

Asimismo, es fundadora y directora del ecosistema Mujer y Poder, que engloba una asociación, una revista y un canal de televisión dedicados a visibilizar el liderazgo femenino en los ámbitos cultural, educativo, empresarial y artístico.

Ha dirigido el documental “Ellas, colaborando por Córdoba” y el cortometraje “La lección de Lucía”, Es creadora de los premios Mujer y Poder, de las Jornadas Mujeres Migrantes España y del proyecto Mujer Migrante y Economía, con los que promueve integración, sororidad y liderazgo.

Desde su podcast El Despertar de Eva, acompaña a las mujeres en procesos de conciencia, sanación y despertar interior.

www.mariapina.es
[@mariapinaescritora](https://twitter.com/mariapinaescritora)

Me elijo

No es fácil,
no creas que me resulta fácil decirte adiós.
Afrontar esta despedida después de tanto vivido,
pero debo confesar que es aún menos fácil aguantarte
porque a veces, el amor no es suficiente.

No es tan cierto el dicho de que como te amo tanto
alcanza para los dos y no, no basta, no es suficiente.
El amor en entregarse el uno al otro.
Es una circulación en doble vía, respetándose,
amándose y aceptándose.

No pienses que he dejado de quererte
es que ahora me quiero más a mí
y conmigo me siento bien.
Me he descubierto, me respeto, me cuido, me amo
y me siento en la obligación de cuidar mi estabilidad emocional
con la que jugabas a tu antojo.

Es que contigo no soy feliz y en el fondo
creo que tú tampoco lo eres, lo mejor es decir adiós.

Prefiero que me quieran menos, pero mejor.
Hoy elijo quererme.

Mabel Zaves



Es natural de Vicar (Almería). Reside en Sevilla. Escritora, poeta, psicóloga, profesora, prologuista, analista, colaboradora, coordinadora y organizadora de eventos literarios y culturales.

Licenciada en Psicología. Másteres en Literatura y Psicología. Estudiante de Filosofía. Primer premio de Literatura Juvenil. Participa en diversas antologías nacionales e internacionales, publica en revistas nacionales e internacionales, tiene reseñas literarias y entrevistas en periódicos y revistas digitales y en papel.

Organiza y Coordina el Espacio Cultural RECI-CUL INTERNACIONAL, imparte un Taller de Escritura Terapéutica Creativa, es socia de la Institución Literaria Noches del Baratillo, de la Asociación Andaluza para el Fomento de la Cultura cREA y de la Asociación Mujer y Poder.

Cuenta con las siguientes publicaciones:

- 4 ensayos filosóficos.
- 4 poemarios: En la isla del ser (2025), La sombra del ECO (2023), La danza del ECO (2021) y Espejos convergentes (2013).

FB: <https://www.facebook.com/mabel.zaves>

Instagram: @mabel.zaves

Correo electrónico mabelzaves41@gmail.com

Nada Sola

La soledad fue su firme
en el valle que nació
un oscuro atardecer,
nada sola.

La luchadora venía
con el sello desde fábrica
de peleona potente,
nada sola.

Fueron muchos desafíos
retando desde el umbral
y alimentando el coraje,
nada sola.

Un destino complicado
dando vida en libertad
y olvidando las burbujas,
nada sola.

Consiguió su nido propio
sin las sábanas de seda
y sin golpes en el pecho,
nada sola.

Rocío Ferrón



Rocío Ferrón nació en Osuna (Sevilla) el 10 de Diciembre de 1970, fecha que se celebra el día internacional de los derechos humanos.

Escribe poesía y participa en antologías y festivales nacionales e internacionales.

Es vicepresidenta de la Asociación Mujer y Poder y actualmente miembro de la Academia Española de Literatura Moderna, de la Asociación Colegial de Escritores de España ACE y pertenece a la asociación Andaluza CREA para el fomento de la cultura.

Su primer cuento es Alma, la mariposa transparente, dona sus derechos de autor a Debra (ONG que investiga la curación de la enfermedad piel de mariposa).

Con su segundo cuento: “El valle de las rosas” la autora dona también sus derechos de autor a la ONG: Soy gracias a ti, asociación para la erradicación de la pobreza y el desarrollo sostenible que apoya desde España el proyecto Bombay to Barcelona Library Café de Amin Sheikh.

Facebook: RocíoFerron Escritora

Instagram: rocioferronescritora

Email: rocioferronescritora@gmail.com

Espejismo

Siento que se apaga la esperanza,
contemplo mi cielo invertido,
oscuridad abismal,
tormentas en días soleados.

El viento no se mueve,
quiero volver antes del momento,
antes de que hubiera un ayer.

Las cadenas del presente
matan mis horas,
se consumen y desaparecen.

Quiero llegar hasta el reflejo
de mi mente, recobrar
el reverso del espejo
enredado en mi piel,
laberinto de mi verdad.

Crucé la frontera de la maquinaria
espacio-tiempo.
Iluminando mi camino,
el hechizo se acaba, encontré
el espejismo de mi cielo.



Silvana Orcese



Es una artista multicultural nacida en Buenos Aires y residente en Málaga desde hace más de veintiséis años, compaginando su actividad artística con estancias de varios meses al año en el extranjero. El movimiento constante, su curiosidad y una personalidad inquieta la impulsan a experimentar de manera continua con distintas técnicas, soportes y materiales, lo que influye directamente en su proceso creativo.

Inició su trayectoria profesional en el ámbito del diseño publicitario y, posteriormente, comenzó a formarse y a participar activamente en talleres de arte. En sus primeras etapas desarrolló una obra de carácter figurativo, evolucionando progresivamente hacia un lenguaje abstracto más libre, personal y expresivo.

Crea investigando con materiales diversos, texturas y collages. La incorporación de materiales orgánicos y de objetos recuperados, a los que otorga una segunda vida dentro de la obra, constituye un rasgo esencial de su práctica artística. El fileteado porteño aparece como un sello identitario, una referencia directa a su origen y herencia cultural.

Su práctica artística se encuentra profundamente vinculada a la técnica milenaria de la encáustica —del griego enkaustikos, “grabar a fuego”—, que le permite pintar y esculpir simultáneamente mediante el uso de cera de abeja, pigmentos y la fusión de capas a través del fuego.

Su obra ha sido presentada en diversas exposiciones nacionales e internacionales, tanto individuales como colectivas.

Ficha Técnica

Título:

Marrakech

Técnica:

Encáustica

Dimensiones:

80 x 100 cm

Instagram: Silvana Orcese (@silvana.taller23)

Facebook: Silvana Orcese

Email: silvanaorcese@gmail.com

Yolanda Martínez Aranda



Siempre he sido una niña a la que le encantaba leer, escribir y soñar. Tenía muchas inquietudes y quería ser periodista, actriz, entrenadora de delfines, psicóloga y mil cosas más. Mi padre me decía que no podía arreglar el mundo. Al final estudié Filología Hispánica y también Humanidades. Además, el Máster de profesorado, Máster en Cinematografía, Máster de ELE y ahora continuo estudiando Cine y un Máster en Ciencias del lenguaje.

Soy mamá de dos seres maravillosos y monstruosos y trabajo como profesora de secundaria. Soy interina, así que cada curso es una aventura económica y laboral pero intento seguir con ilusión y cuidando a mis “nenes” (así llamo a mis alumnos).

Respecto a mi trayectoria, he participado en algunas antologías literarias como: Festival Internacional de mujer Quejío (en más de una ocasión); Encuentro Internacional de poesía de Úbeda (varios años); Encuentro Internacional de poesía Ciudad de Cabra. Participación en la antología poética: Koiné, Muñecas, Antología literaria Crea. Colaboración en algunas revistas literarias digitales como: En sentido figurado, así como diversas comunicaciones. Además, presento un programa de libros: Diálogos con los libros para www.televisioncultural.es.

Instagram: @filologuilladepacotilla

Facebook: yomaraMartínez

Cuerpo Hostil

Tu cuerpo es un territorio invadido,
es un incendio
en un campo de batalla
y tú debes sostener un mundo.

Eres un cuerpo hostil
incapaz de guardar un abrazo tierno.
Un cuerpo que huele a leche,
que late desde la herida
y derrama miedo.

Eres otro cuerpo,
al otro lado de la piel
has descubierto un mundo nuevo,
un amor que duele,
un amor incondicional,
una mirada llena de feroz ternura.

Mujer, Arte y Alma es un diálogo entre la imagen y la palabra.
Un espacio compartido por mujeres que crean desde lenguajes
distintos y se encuentran en el gesto de decir, mostrar y permanecer.

Asociación Mujer y Poder
Proyecto Mujer, Arte y Alma
Enero, 2026.